

Giuliana Maria Maddalena Fusari

Dall'estetica dell'angelismo all'informale femmina

DI VINCENZO CHETTA

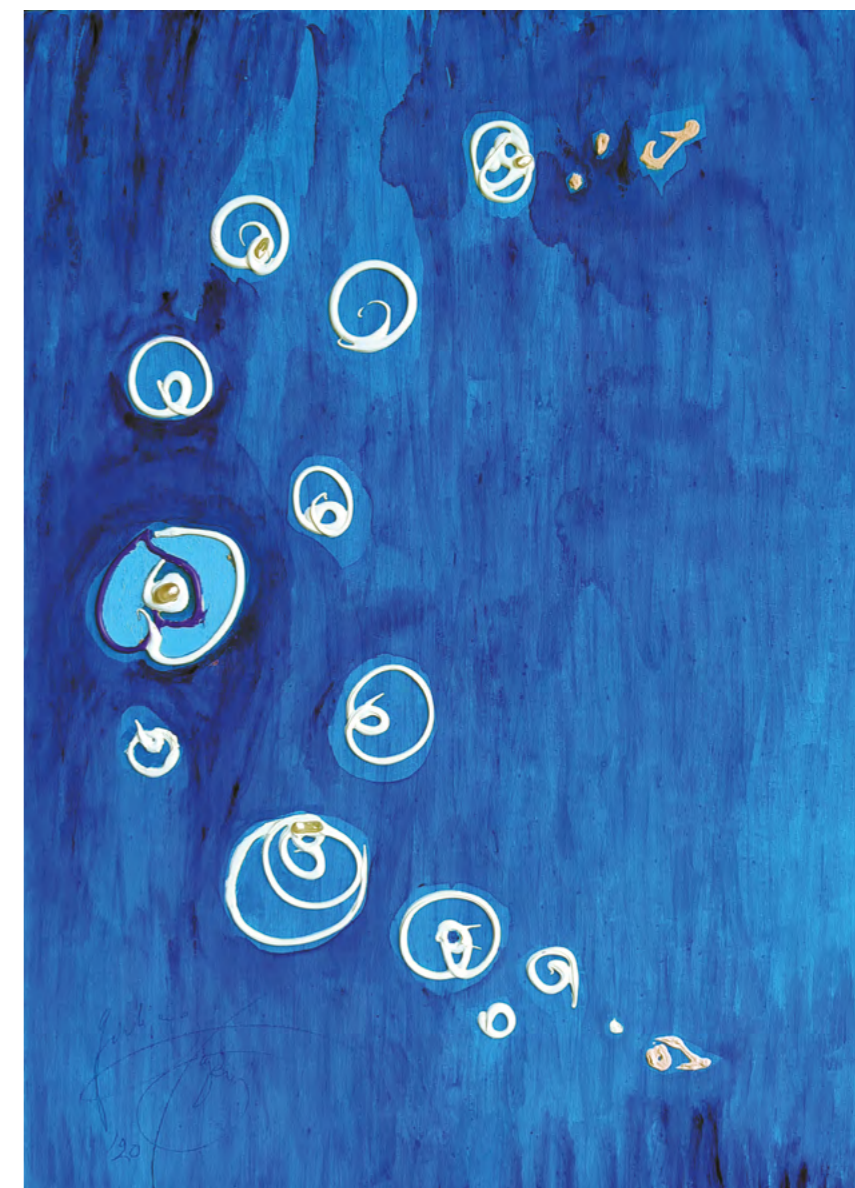
La Fusari ha un interessante percorso alle spalle, **tale da rendere il suo stile riconoscibile e fuori dal comune.** Uscita dal DAMS con la lode, dal 2000 è professoressa accademica. Per lei è stata coniata nel 1992 da Pierre Restany l'espressione "*Estetica dell'Angelismo*". È il 2013, non passa un anno che l'artista aderisce all'*"Estetica Paradisiaca"*.

Recentemente insignita da Spoleto Arte del **Premio Internazionale Ambasciatore d'Arte** (2019) e del **Premio Tamara de Lempicka** (2018) dalla Milano Art Gallery, Giuliana Maddalena Fusari è stata selezionata in precedenza per importanti esposizioni internazionali. A febbraio di quest'anno, il **Tgcom24** apre una nuova rubrica per portare l'arte dentro le case, la rubrica dal titolo "*Arte*

in quarantena" nata dall'impossibilità delle persone di recarsi nei musei o luoghi di cultura. Grazie all'importante curriculum **Tgcom24** decide di dedicare all'artista una puntata con un video dal titolo "*L'informale femmina*" dove l'artista descrive cosa è per lei l'arte, ovvero "*un bisogno primario del cervello umano, una necessità che i nostri avi hanno scoperto ancor prima di inventare la scrittura*" queste le parole della Fusari.

Nel video è presente un commento del critico **Vittorio Sgarbi** "*...essere donna non sia solo la condizione riguardante l'altra metà del mondo, ma un modo diverso di avvertire il rapporto con il proprio io, coinvolto in un immaginario non coincidente a quello dell'altro sesso*".

A Marzo la Fusari partecipa alla **Virtual Gallery Solidale di BIANCOSCURO**, contribuendo a raccogliere 2000€ devoluti in beneficenza, 1250€ alla Protezione Civile e 750€ alla Croce Rossa Italiana.



L'arte della Fusari è intimamente femminile

Le opere dell'artista sono visibili sul sito www.virtualgallery.biancoscuro.it (alla fine dell'articolo è presente un codice QR per collegarsi alla pagina dell'artista n.d.r.).

La Fusari ama identificarsi con gli angeli raffigurando con crocefissioni il dolore interiore.

Nei suoi lavori spesso **cuciture, cerniere e zip** a simboleggiare le ferite interiori aperte e ferite rimarginate.

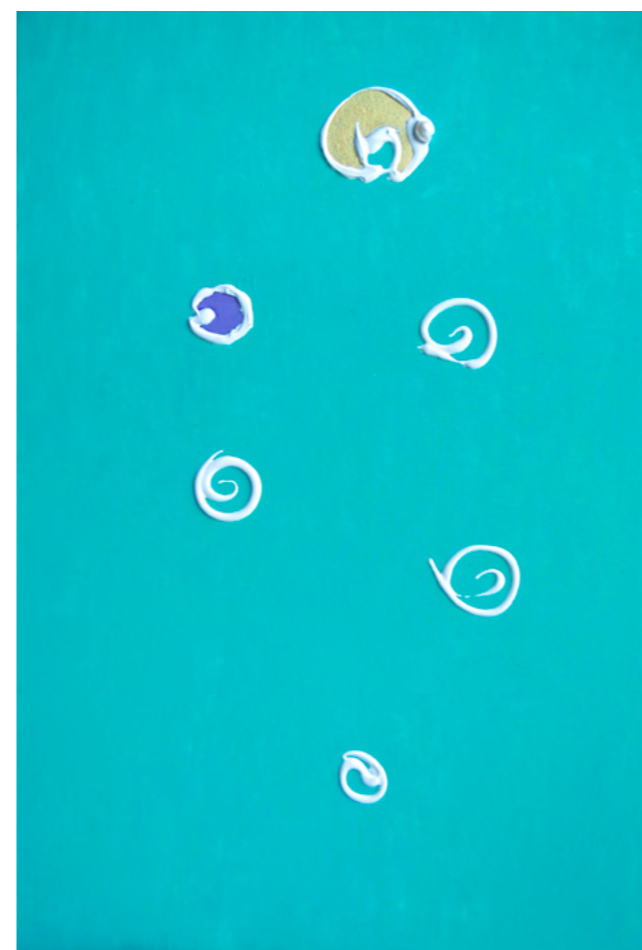
Predilige **forme sospese e fluide** che con-

Sopra:
"Luna calante - Waning Moon"
2020, acrilici su tela, con perle vere,
70x50 cm.

A sinistra
"Tenerenza tua - Your tenderness"
2020, acrilici su tela con perla vera,
40x60 cm.



"Quadro con cerniera - Picture with zip" è stato esposto a Palazzo Albrizzi Capello - Biennale di Venezia e pubblicato su "50 anni di carriera di Gianni Dunil. I migliori Artisti italiani". L'opera ha dato il titolo alla sua Personale A.M.A.C.I. 2019. Sarà esposto a Palazzo Borghese - Roma per la Triennale di Roma 2020.



Nei suoi lavori spesso cuciture, cerniere e zip a simboleggiare le ferite interiori

tribuiscono a ricreare una stato spirituale di introspezione.

Colori rarefatti e abbondanza di bianco, a simboleggiare purezza e bellezza.

Questo il suo percorso che la porterà a definire il suo informale: l'“Informale Femmina”.

Dal 2019 quindi si dedica a una pittura informale a rilievo, inserendo vere perle per sottolineare la finezza e l'eleganza dei suoi lavori.

Lo stesso professore **Vittorio Sgarbi** commenta: “So che l'arte della Fusari è intimamente femminile, e non solo, o non tanto, per l'impiego [...] dei tessuti cuciti.

C'è una sensibilità, nella Fusari, un modo di riconoscersi in ciò che produce, una precisa disposizione interiore, fortemente individualizzata, che non potrebbe non essere femminile”.

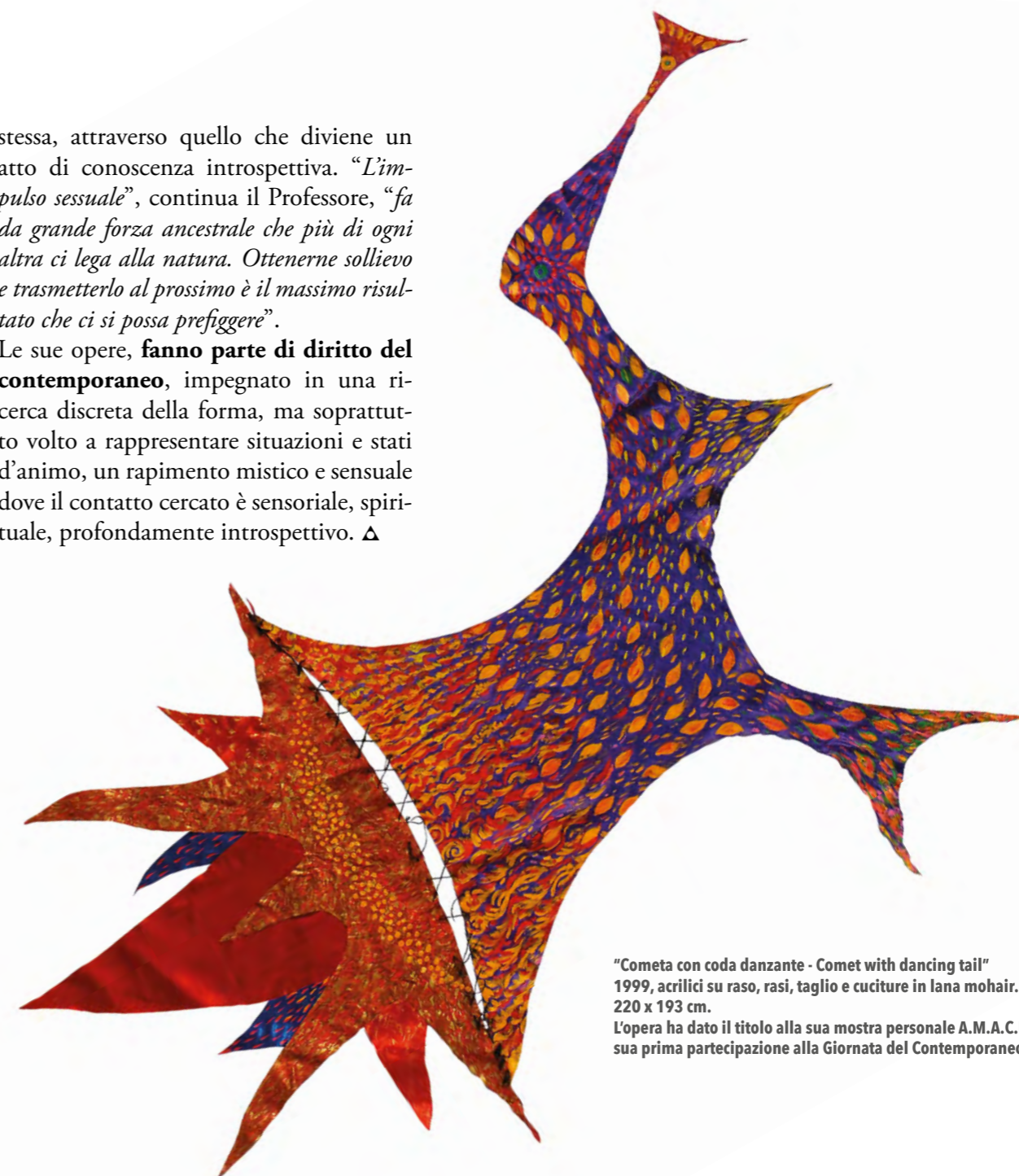
In questa femminilità Giuliana ritrova se

stessa, attraverso quello che diviene un atto di conoscenza introspettiva. “L'impulso sessuale”, continua il Professore, “fa da grande forza ancestrale che più di ogni altra ci lega alla natura. Ottenerne sollievo e trasmetterlo al prossimo è il massimo risultato che ci si possa prefiggere”.

Le sue opere, **fanno parte di diritto del contemporaneo**, impegnato in una ricerca discreta della forma, ma soprattutto volto a rappresentare situazioni e stati d'animo, un rapimento mistico e sensuale dove il contatto cercato è sensoriale, spirituale, profondamente introspettivo. Δ



“Tocco il cielo con un dito - I wolk on air”
1994, acquerelli su carta di cotone, acrilici su yuta, tagli e cuciture in lana mohair
150x182 cm.
Opera esposta nella sua mostra personale
A.M.A.C.I. 2019 a Verona



“Cometa con coda danzante - Comet with dancing tail”
1999, acrilici su raso, rasi, taglio e cuciture in lana mohair.
220 x 193 cm.
L'opera ha dato il titolo alla sua mostra personale A.M.A.C.I. 2013,
sua prima partecipazione alla Giornata del Contemporaneo.

Giuliana Maria Maddalena Fusari

Laureata con il 110 e Lode al DAMS Discipline delle Arti, dal 2000 è Professore Accademico. Nel 1992 Pierre Restany conia per lei l'espressione “Estetica dell'Angelismo”.

Dal 2013 ogni anno partecipa con una Personale alla Giornata del Contemporaneo organizzata da AMACI.

Dal 2014 appartiene al Movimento Artistico fondato da Daniele Radini Tedeschi “L'Estetica Paradisiaca”, catalogo monografico a cura di Vittorio Sgarbi (2017).

Dal 2016 al 2019 ha la pagina personale ogni mese su “Arte” Mondadori. Nel 2020 solo qualche mese.

Dal 2017 ha il Patrocinio del Museo Ugo Guidi.

Nel 2018 Atlante dell'Arte Contemporanea della De Agostini.

Dal 2019 entra nel “Progetto Artisti MAG-Mediolanum Art Gallery. Nella primavera 2019 ha vinto in Premio il catalogo monografico di 50 pagine Edizioni Italia Arte. 4 mostre interne alla Biennale di Venezia. 4 Triennali di Roma.

Dal 2019 inizia “l'Informale Femmina”, pittura informale a rilievo che esprime grazia ed eleganza con l'inserimento di Vere PERLE. Giuliana Maria Maddalena Fusari è inserita nei 20 migliori artisti d'Italia a cura di Gianni Dunil, Palazzo Albrizzi Capello a Venezia.

fusari.gmm@gmail.com
www.amaci.org
www.italia-arte.it



Inquadra il codice QR per vedere le opere di Giuliana Maria Maddalena Fusari nella realtà Virtuale



<https://virtualgallery.biancoscuro.it/giuliana-maria-maddalena-fusari>